Quelqu'un a ramené une enceinte,
C'est jamais anodin ce genre de chose.
Ça veut pas simplement dire qu'on va écouter de la musique,
Ça veut surtout dire qu'on va devenir une bande.

Comme dans les films des années 50,
C'était des « bandes » de copains,
Avec des blousons en cuir,
Des cheveux gras gominés
Et des cigarettes aux becs.
Ils avaient aussi souvent des voix nasillardes et des rires bruyants.

D'ailleurs le grésillement du câble jack se fait déjà entendre.
Le haut-parleur crache ses premières basses,
On s'allonge en mode lézards,
Agglutinés les uns sur les autres,
Comme sur une plage du midi.
Et chacun marque le beat d'un mouvement de tête nonchalant ou de pied engourdi.

Dans le parc, entre les branches,
Le ciel est droit devant.
Le soleil tape fort sur les paupières fermées,
Ça sent la crème solaire bon marché,
Et l'herbe fraîchement coupée.

Les gens dehors osent à peine nous regarder.
Ils sont jaloux·ses,
Ils n'ont pas de Tupperwares remplis de tomates cerises,
Et ils ne déposent pas des marguerites sur des oreilles attentives.

On peut remballer.
Repartir comme on est venu.
Prendre le soin
de laisser le moins de traces
de notre passage possible.

On peut aussi s'attarder
et laisser le pique-nique
se dilater.
Se laisser aller dans la nuit
au hasard d'une discussion,
d'un jeu ou d'une sieste.

On se contemple du coin des yeux.
À travers les verres teintés de nos lunettes courbées,
L'amitié rend les gens beaux.
Comme quand on met un filtre sur les photos.

Dans ce parc les rêves trouvent leur berceau,
Chez soi on a plein de choses à faire,
Mais ici on est une bande de grands enfants
Qui pousse un landau de chimères
Allongées sur un tapis volant.

La nourriture est à notre niveau.
On l'extirpe de nos bagages,
la présente, la partage.
Le sandwich m'apparaît souvent
comme le plat de pique-nique par excellence.
Facile à faire, à transporter et à consommer
dans un environnement à l'équipement limité.
C'est réconfortant un sandwich.
Les sandwichs nous ressemblent.
Agrégats d'éléments disparates qui résonnent
harmonieusement en nous.
Plein de zones obscures
entre la succession
de couches qui lui donne sens.

Il y a peu de raisons
de regarder sous une table,
encore moins quand on est dessus. Ensuite
c'est horizontal.
En-dessous, on arrête
de s'en soucier.

On se retrouve pour tirer un repas du sac
dans un lieu inhabituel.
L'endroit n'est pas inadapté
sans être prévu à cet effet.
La première strate est formée.
La couche d'appui.
Ce support peut prendre bien des formes,
pourvu qu'il soit
le plus confortable
et accueillant possible
pour les convives.

Nicklerchen

cigarette

Ciel

À travers À travers les verres teintés de nos lunettes courbées

Tupperware

PicNic est un caractère organique habitant une nuée de ligatures contextuelles et de ligatures inclusives, se substituant au point médian de manière automatique. Ce caractère conviendra à toustes les exploratrices sauvages, poétiques et bucoliques pour leurs excursions les plus aventureuses.

Textes
Romane Nardreb
Luca Reverdit
Design du spécimen
Mariel·le Nils avec les floraisons de NoFoundry
Impression
HfG Karlsruhe – NoFoundry
Publication
2022
Remerciements
NoFoundry et Velvetyne, Byebye Binary, Océane, Luca, Romane, Eugénie, Moritz, Nicolas, Sarah, Zoé, Léonore, les amis·es de Bruxelles et celles·eux de Nancy

Jeu de caractères

Capitales
ÁÀÂÄÃÅĀÆBCÇDEÉÈÊË
FGHIÍÌÎÏJKLMNÑOÓÒÔÖÕ
ØŒPQRSTUÚÙÛÜVW
XYÝŸZ

Bas-de-casse
áàâäãåāæbcçdeéèêë
fghiíìîïjklmnñoóòôö
øõœpqrsßtuúùûüvw
xyýÿz

Chiffres
0123456789

Ponctuation
.,:;…!¡?¿·*#/\(){}[]-_
'‚«»‹›»'

Symboles
¢$€£¥+−×÷=><%◊@&§°|¦†

Diacritiques
[illegible]

Ligatures capitales
ÆATCh
FUŒURYURUnUpWh

Ligatures bdc
bbchctdedeseawedentesestff
fiflgglltmmnnonououpousoû
oüphququequesrrsssststetitt
unuruu

Ligatures inclusives
[illegible]